

## «JOLT / TERRAINS» Swiss / Australian Sonic Festival Basel 2011

Freitag, 11. November 2011

20.00 Uhr, Gare du Nord Basel

20.00 Uhr

Philip Brophy

Evaporated Music 2 (2006) Video

20.50 Uhr

Sean Baxter (Schlagzeug)

James Hullick (Stimme und Elektronik)

### Ensemble Phoenix Basel

Jürg Henneberger (Klavier / Leitung); Christoph Bösch (Flöte); Toshiko Sakakibara (Klarinette); Friedemann Treiber (Violine); Beat Schneider (Cello); Aleksander Gabrys (Kontrabass); Samuel Wettstein (Klavier); Consuelo Giulianelli (Harfe); Maurizio Grandinetti (E-Gitarre); Bastian Pfefferli (Schlagzeug); Thomas Peter (Elektronik)

Alex Buess (Elektronik)

Voodoo\_Transfer (616) (2011, UA)

James Hullick

Arachnomechanoid (2011, UA)

21.45 Uhr

Nicolas Field (Perkussion und Elektronik)

23.00 Uhr

CORTEX / Stelarc

Alex Buess (Saxophon und Elektronik)  
Daniel Buess (Drums und Elektronik)  
Damian Bennett (Bass)  
Stelarc (Interaktive Performance  
und Elektronik)

24.00 Uhr

Antoine Chessex (Saxophon und Elektronik)

Valerio Tricoli (Revox und Elektronik)

00.45 Uhr

Roy and the Devil's Motorcycle /  
Papiro (Voodoo Rhythm)

Staehli Bros. (Gitarren)  
Alain (Drums / Percussion)  
Papiro (Synthesizer und Elektronik)

Im November findet in der Gare du Nord das dreitägige Terrains-Festival der Australischen Sonic Arts-Organisation JOLT Arts statt. Der Basler Schlagzeuger Daniel Buess hat in Zusammenarbeit mit James Hullick, dem künstlerischen Leiter von JOLT, mehr als ein Dutzend Musiker und Gruppen aus der Schweiz und Australien eingeladen.

JOLT Arts Inc. ist eine von James Hullick geleitete Nonprofit-Organisation, die sich voll und ganz der Entwicklung und Realisierung von experimentellen Soundart-Projekten verschrieben hat. Bereits etabliert in seiner Heimatstadt Melbourne, hat sich JOLT in den letzten Jahren zu einer internationalen «Sonic-Arts»-Organisation mit einem weltweiten Netzwerk bestehend aus diversen lokalen Veranstaltern entwickelt.

JOLT hat sich mit Terrains zum Ziel gesetzt, ein breites Spektrum neuester Musik aus der Schweiz und Australien mit hochkarätig besetzten Künstlern zu präsentieren. Als Austausch- und Kollaborationsprojekt der beiden derart weit voneinander entfernten Länder sollen ganz gezielt sowohl die Gemeinsamkeiten als auch Unterschiedlichkeiten der auftretenden Musiker und Gruppen beider Länder gezeigt werden.

Der Internationale Austausch und der Aspekt der Zusammenarbeit zwischen den beiden Ländern soll durch einige direkte Kollaborationsprojekte besonders hervorgehoben werden. So präsentiert das Festival in Zusammenarbeit mit der IGNM-Basel ein gemeinsames Projekt des Basler Elektronik- / Percussion-Duos CORTEX (Alex Buess / Daniel Buess), ergänzt durch den Australischen Bassisten Damian Bennett, mit dem weltweit renommierten Australischen Multimedia- und Bodyperformancekünstler Stelarc und das Ensemble Phoenix Basel spielt zwei neue Werke von Alex Buess und James Hullick, zusammen mit dem Australischen Schlagzeuger Sean Baxter.

## — Eintritt

Eintritt: Fr. 20.– (ermässigt Fr. 10.–); IGNM-Mitglieder und Studenten der Musik-Akademie Basel mit Ausweis frei.  
Vorverkauf: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler, Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96.  
Online-Reservation unter [www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch).

Das Konzert wird von SR DRS2 aufgezeichnet. Schweizer Radio DRS2 sendet das Konzert zu einem späteren Zeitpunkt.  
Weitere Infos auf [www.drs2.ch](http://www.drs2.ch).

# Vorschau

## — Freitag, 9. Dezember 2011, 20.00 Uhr, Gare du Nord Basel

Rudolf Kelterborn zum Achtzigsten

Mit dem Ensemble Diagonal der Hochschule für Musik Basel. Werke von Kelterborn, Langlotz, Scartazzini.

Koproduktion mit der Musik-Akademie Basel.

Wir bedanken uns bei unseren Partnern der Saison 2010/2011:

