

## DUST

Drone-Konzert

Samstag, 26. April 2008

19.00 bis ca. 23.00 Uhr, Offene Kirche Elisabethen, Basel

Kasper Toeplitz (E-Gitarre / E-Bass)  
Phill Niblock (Laptop / Videos)

Mitglieder des Ensemble Phœnix Basel

Christoph Bösch (Flöten); Daniel Buess (Schlagzeug); Daniel Stalder (Schlagzeug);  
Maurizio Grandinetti (E-Gitarre); Jürg Henneberger (Orgel); Thomas Peter (Ton/Klangregie)

Phill Niblock (\*1939)

STOSSPENG (2007) für zwei Gitarren  
in Stereo

Kasper Toeplitz (\*1960)

DUST RECONSTRUCTION (2007)  
für flexible Besetzung, Fassung für Orgel,  
Flöte, Schlagzeug, E-Gitarre, E-Bass und  
Elektronik

Kasper Toeplitz

UNFINISHED METAL WAVES (2006)  
für grosses Tam Tam mit 2 Spielern  
und Elektronik

Phill Niblock

SOLO mit Videoprojektionen

Phill Niblock aus New York könnte als einer der Väter der hierzulande noch kaum bekannten «Drone music» bezeichnet werden. Mit «drone» (deutsch «Bordun») bezeichnet man einen meist tiefen Dauerton, der zur Begleitung einer Melodie erklingt. Der Bordun stellt eine einfache Art der Mehrstimmigkeit dar, wie sie im japanischen Gagaku, im australischen Didgeridoo oder im schottischen Dudelsack eine lange Tradition hat. Auch im Doom-Bereich der experimentellen Rock- und elektronischen Musik hat sich seit den 90er-Jahren mit Bands wie «Sunn O)))» eine Musik entwickelt, für die stark dröhnend übersteuerte Gitarrenklänge und extrem langsame Rhythmuswechsel bis hin zum völligen Fehlen eines Rhythmus oder einer Melodie typisch sind. Harmonische Entwicklungen ereignen sich extrem langsam. Vorläufer dieser Musik waren in den 60er-Jahren u. a. La Monte Young, Charlemagne Palestine, Pauline Oliveros und die Rockgruppe «Velvet Underground» mit ihrem Sänger und Gitarristen Lou Reed. Phill Niblock und Kasper Toeplitz aus Paris werden in Basel mit Musikern des Ensemble Phœnix Basel erstmals zusammen musizieren. Sie werden nebst älteren Stücken auch neue Werke erarbeiten.

## — Eintritt

Fr. 30.– (ermässigt Fr. 20.–). Mitglieder frei gegen Vorweisen des Mitgliederausweises an der Abendkasse.

Vorverkauf: Musik Wyler, Schneidergasse 24, Basel, Tel. 061 261 90 25. Online-Reservation: [www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch); reservierte Karten können an der Abendkasse bis ¼ Stunde vor Vorstellungsbeginn bezogen werden.

---

Das Konzert wird von SR DRS2 aufgenommen. Sendetermin 7. Mai 2008, 22.30 Uhr, in der Reihe «Neue Musik im Konzert».

Den Kulturabteilungen der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft, sowie der GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige, Basel, danken wir für ihre Unterstützung



# VORSCHAU

## — IGNM-Konzert Gare du Nord Basel

Freitag, 16. 5. 2008, 20.00 Uhr SOLID BODY: Maurizio Grandinetti, E-Gitarre, spielt Werke von Elliot Sharp, Eric Chasalow, Volker Heyn (UA), Nick Didkovsky, Alex Buess, Junghae Lee (UA) und Fausto Romitelli

---